



Casco



# Introducción

## Reflexión

Desde que apareció la figura del consumidor en su contexto, el capitalismo, se han ido diseñando objetos. Objetos y más objetos. Podríamos comparar esto al momento en que se levantaron los mares en un mundo de magma, y ahora estamos inundados por esos mares de objetos.

Hay objetos para absolutamente todo. Hemos llegado a un punto en que objetos son la solución para un problema que antes no existía, y que tras la aparición del objeto ha sido generado. Un objeto que ha desenterrado una piedra que antes ni existía.

Hemos llegado a un punto en que el *si alguien lo necesita, otro alguien lo crea* ha perdido sentido, pues ahora el creador genera productos para que alguien los necesite.

Un claro ejemplo es el móvil. En sí, sí, un dispositivo de comunicación es algo necesario, pero hoy en día el móvil es algo necesitante, algo que cuando antes no existía no se necesitaba, y ahora sí.

Un contraejemplo es un recipiente. De siempre se han necesitado. Los recipientes, en cualquiera de sus formas (ánforas, vasos, botellas) es algo que la gente quería y entonces la gente creó. Sin embargo el móvil es algo que ni se pensaba y cuando alguien lo concibió todos lo queríamos.

Todo esto podríamos llamarlo algo así como la revolución de los objetos. En esta época se está dando una importante revolución demográfica y todo lo que ello conlleva: un aumento increíble de posibles compradores.

Desde mi punto de vista, seguramente muy ingenuo y desconsiderado y blablabla, veo una época maravillosa para el desarrollo del mundo del objeto. Es justo el momento en que el volcán erupciona con todas las posibilidades que tenía ocultas, y salen de él desde piedras preciosas a pedruscos negros horribles.

Mi Casco es, en sí, una parodia. Es la parodia de “el casco no te salva el 90% de las veces”. Pues éste no te salva el 100%, y además te lo vendo para que no te salva, convirtiendo esa no-salvación en su poesía.

No me hago responsable del buen uso del Casco.



# Ficha Objeto inicial

## Autor:

1898 por James Landsdowne Norton  
NZI fundada en Brimingham, Inglaterra

## Dimensiones:

La talla 56 tiene una medida de 55-56 cm

## Material:

Carlota, tanto en el interior como en el exterior, compuesto de diversos termopásticos y fibra de carbonato.

Visera: policarbonato, técnica termoformada ( más flexibilidad y resistencia a la rotura)

Pinlock: lámina de silicona

Cierres: micrométrico de doble anilla

Acolchado interior: espuma de relleno

## Peso:

300 gramos

## Coste:

52,89€

## Utilidad declarada:

Para absorber el impacto y repartir la energía del impacto. Protege también el cráneo y amortigua el daño por contusión cerebral.

También se puede utilizar para sentarse

## Mantenimiento:

Limpiar la carlota con jabón, utilizar siempre un esponja nunca un estropajo.

La visera se debe limpiar con una bayeta y spray limpiador con repelente de insectos.

Las almohadillas se deben limpiar a mano con un jabón especial para niños y dejarlo secar.

Las correas se deben limpiar con alcohol.

## Ergonomía:

Puede dar calor al portador y suele despeinar. De hecho, en casos de calor extremo a los ciclistas se les recomienda quitárselo para evitar problemas.

## Acabados:

El casco de moto está pintado con un pintura de Spray mate sedoso, para pintarlo hay que utilizar una pistola aerografo.

Para evitar el desgaste de la pintura se recubre con un barniz transparente.

Finalmente utiliza una lija bronca para un acabado perfecto.

## Toxicidad:

No es tóxico

## Duración:

Un casco de moto tiene una esperanza de vida entre 5-6 años, la visera y las almohadillas internas pueden recambiarse en caso de desgaste.

## Moda, Styling:

El casco no tiene un valor estético como tal, pero se le puede atribuir poniéndole un estampado o un color en concreto.

La primera diseñadora que puso de moda el casco fue Maya Hansen, una diseñadora española.

## Valor social:

Disminuye la mortalidad de motoristas.

Obligatorio llevarlo en España.

## Esencialidad:

No todas las partes del casco son necesarias.

La visera no hace falta llevarla pero las demás partes del casco son indispensables.

## Precedentes:

Los cascos principalmente se utilizaban para los pilotos de los ejércitos, que son los denominados classic, que classic que no protegen la cabeza.

Más adelante diseñaron el casco jet, igual que el classic pero añadiéndole una visera. Mucho más tarde aparecería el mismo casco jet con pantalla con el que el motorista se protegía los ojos del sol.

Finalmente se configuró el casco integral que cubría toda la cara y daba una mayor seguridad.

Hay otro tipo de cascos que se utilizan para conducir motos de cross o de enduro, como por ejemplo el casco de Trial u Off-Road.



# Objeto de partida

## ¿Qué es un casco?

Todo comenzó con los cascos para guerreros, de metales pesados, que servían para salvarte del hachazo del oponente. No obstante, como mucho podrían salvarte de una flecha, pero poco más.

De este elemento base fueron apareciendo evoluciones conforme se iban especializando para diversos casos. Un sombrero o visera o gorra, al fin y al cabo, son cascos de tela que protegen del sol, y el gorro es un sombrero que te protege del frío.

En la actualidad, los cascos de moto están por todas partes debido a la obligatoriedad de éstos por ley. Cascos también llevan los jugadores de algunos deportes, como el rugby, para proteger de la agresividad competitiva del adversario e incluso de tu compañero.

## Explicación del objeto para alguien tonto

En palabras resumidas, un casco es una especie de super-gorro. En sí, un gorro te protege del aire frío; pues bien, un casco, se supone te protege de los impactos de cosas sólidas (no gaseosas, como el aire frío que intenta congelarte el cerebro) sino de los impactos de las cosas sólidas que pueden salir disparadas hacia tu cabeza en un impacto (piedrecillas o cochecitos) y, a la vez, amortiguar el impacto que recibe el cerebro (así brevemente, el cerebro no está pegado al interior del cráneo, sino pegado a un líquido asquerosillo para que al mover la cabeza no se choque contra el cráneo y no sufra ese impacto. Pero claro, ese liquidillo no puede amortiguar el cambio de inercia de 120 km/h a 0)

## Idea

En la práctica, la función de proteger de contusiones cerebrales del casco, no funciona demasiado bien. La idea fue clara: crear un casco que no proteja absolutamente nada, de un material que no proteja absolutamente nada.





## Proceso

Jueves 19 Abril

Descubrimiento: telar

Los tejidos obtenidos con telar toman mucho tiempo para producirse y, en la práctica, quedan con demasiado detalle, por lo que el resultado distraería. No obstante, Manuel se tira el día entero haciendo diversas pruebas con tejidos del telar, en parte por el *por si acaso*, y en otra por placer. Entretanto, Manuel elabora los patrones en casa (imágenes en el anexo)

Miércoles 26 Abril

Descubrimiento: tricotosa

Con esta máquina se pueden generar tejidos de punto mucho más sencillos y de una manera bastante más rápida. El tejido, al ser más sencillo, distrae menos del concepto: se hace más sencillo, como el concepto, que es simplemente: "un casco que no proteja en absoluto". También es más divertido y fácil.

Jueves 4 Mayo

Máster en tricotosa

Manuel realiza pruebas con dos tricotosas, una que sería para tejidos más gruesos (hilos de 1,5-2 mm de grosor) y con otra que funcionaba con hilos mucho más finos.

Se tira el día entero haciendo una y otra prueba, haciendo varios tejidos a los que les salían carreras y se deshacían si no los remallaba con la preciosa overlock.

Miércoles 10 Mayo

Doctorado en tricotosa

Manuel aprende a cerrar tejidos y, con la ayuda de las muy amables y bonitas becarias de textil aprende qué hacía mal el jueves anterior para romper los tejidos. Fin de producir pruebas: Manuel ya es un tricotoseador independiente.

Jueves 11 Mayo

Trabajador de la tricotosa

Manuel se pasa el día haciendo el día haciendo tejidos. Entre el día anterior y éste, da a luz estos tejidos:

- Tejido amarillo + verde 42x37cm
- Tejido malva + blanco roto 47x24cm
- Tejido verde pistacho 12x43cm (x2) + 9x43cm

Paralelo a esto, Francesca se percató de que Manuel es, efectivamente, un tricotoseador independiente y le da la potestad de usar la overlock cuando lo necesite.

## Problema

El casco debía llevar relleno (por ello se hicieron dos distintos sets de tejidos de distintas medidas, uno más ancho y otro más fino, para que el primer set fuese para la parte de fuera del casco y el segundo, para la interior. Las tiras finas de tejido verde pistacho servirían para unir ambos y que no fuesen visibles el "rastros" que queda al cortar con overlock.

Claro que, al hacer el punto con algodón grueso, la rejilla quedaba muy grande y el relleno se saldría. Ante eso, Francesca propone coserlo con overlock, de forma que por un lado el tejido sea punto, y por el otro cartulina (que sería la parte interior)



## Proceso

La última parte del día se basó en alfiletear el tejido a esta cartulina y probar a coser una parte (la maldita parte derecha malva) por el otro lado.

Jueves 18 Mayo - Mañana

Pre-entrega del objeto en su display

El display pensado tenía dos partes: una, en la que se mostraba el casco "puro" previo a su uso, colocando una foto 10x15cm enmarcada, con flores detrás y dos velas como las que se colocan frente a los santos en la iglesia

La siguiente sería el objeto, ya "muerto", imitando una escena de crimen de serie B, con cinta de carrocero marcando su silueta.

### Modificaciones

Las flores eran demasiado bonitas. Se han de buscar flores peores.

Añadir un foco a la "escena del crimen".

Añadir cartulinas negras al display para generar atmósfera

Colocar esa escena del crimen en el suelo, y marcar su contorno con tiza blanca, + rodearla con cinta similar a las de policía de *do not trespass*.

Jueves 18 Mayo - Tarde

Cambio cartulina - tela

Francesca le ofrece a Manuel cambiar la cartulina por tela de algodón finita. Así, no solo es más fácil coserlo que el cartón, sino también se hace más fácil el ensamblaje de las piezas y se evita el que se salga el relleno.

Y se hace una pieza que con la remalladora de la Massana sale un poco mal.

Martes 23 Mayo

Corte y confección de las partes

Con su querida remalladora de casa, Manuel corta y remata todos los fragmentos exteriores y superiores.

Miércoles 24 Mayo

Dos lados izquierdos

Manuel seguro de haber colocado el patrón correctamente para hacer el lado derecho roto, se equivoca con la tontería y obtiene 2 lados izquierdos.

Idea de, una vez cosido, pasarle un hilo naranja como si hubiese sido cosido a mano, con simples fines decorativos.

Parte exterior hecha

La idea del tejido verde pistacho varía un poquito, ante la duda de si es realmente necesario colocar una parte interior.

Jueves 25 Mayo

Tutorías

Probar con un fil-ferro para dar mas forma de casco (no funcionó)

Manuel descubre que no hace falta relleno para que vea casco

Podemos romper las pruebas para la escena

27-30 Mayo

Fin del casco

Pasado por overlock de todas las piezas + Hilo naranja decorativo

Miércoles 31 Mayo

Compra de todo elemento relacionado con el display

Rotura de las pruebas para display



## Hay algún casco previo a este, para morirse?

Anterior a este casco ya se habían realizado algunos cascos medievales de ganchillo para disfraces de niños. Sin embargo, la combinación de colores estético-estridentes y la función en sí, el concepto de “un casco completamente inútil que no proteja absolutamente nada, para que te mueras” es 100% marca Manuel.

## Referentes del concepto

Un referente de Casco podemos encontrarlo en el maravilloso Coolsex by Xnografics, diseñado para el varón soltero (o que se sienta en un momento de soltería) que necesite darse una pequeña caricia.

Lo que tiene en común con él es que ambos son objetos que nadie utilizaría abiertamente. Objetos que nadie se atrevería a comprar, porque dan respuesta a una necesidad tabú, siendo una la masturbación y la de Casco el suicidio.

Es curioso cómo dos cosas tan opuestas están igual de censuradas, como si tuviesen un mismo color en ellas que la gente rechazase.

La forma base que se utilizó para su diseño fue la de un casco medieval, con la mandíbula bastante protegida y solo dejando la parte de la nariz, ojos y boca al aire. Podríamos entender este casco como un referente familiar pero completamente opuesto.

Aún así, he de decir en defensa de mi Casco, que es igual de útil que aquellos usados en las cruzadas de la edad media: con un hachazo se parten en dos y mueres igualmente.

Un referente un tanto más amargo encontramos en la página [lostallhope.com](http://lostallhope.com). En ella encontré un artículo sobre formas de suicidio, un estudio con un tinte amargo. Este referente sería un contra-referente: este casco es para matarte con alegría, con colores vivos que recuerden todo lo bonito que has vivido y traten la muerte de una manera inocente, incorrupta.

Página del referente (no la uséis, usad mi casco): <http://lostallhope.com/suicide-methods>

El referente conceptual fue el más difícil de encontrar. Encontré un símil en las Pussy Riot y sus pasamontañas de colores. Al ponerselos, eran las Pussy Riot, al quitárselo, eran solo personas con ideas geniales y rompedoras.



## Display

Mi display tiene dos partes: una, la visión del casco ya “roto”, haciendo una parodia de las escenas de crimen de películas un poco malillas. Una cinta que delimite el espacio como si fuese una escena de crimen, y en ella la silueta del casco con trozos del mismo rotos en maquetas.

La segunda, la imagen del difunto. Una imagen en blanco y negro, con velas cutres y flores horripilantes. En principio iba a ser en una tela negra sobre un fondo negro, sin embargo, descubrimos que podíamos aumentar la extrañeza del display (por si no fuese poco ya con trozos de casco sin polvo ni sangre después de una buena torta) poniéndole colores.

Aquí, Manuel, os enseña imágenes de ambos:





# ¡Casco Completado!



# ¡Casco Completado!



# Anexo fotográfico



Patrones de Casco (primera imagen, en sucio, añadiendo y quitando cosas al principal, y en la segunda vueltos a hacer, con la esfera dividida en dos para marcar la costura de la parte superior.





Usuarios de Casco pillados  
haciendo uso de éste

jiji

### *Agradecimientos*

Mención especialísima a Francesca y sus geniales becarias Maria y Marionna (a Marionna también por salir tan genial en la foto), a las vendedoras de la Mercería Santa Ana por saber guiarme en mis locuras y a Victor Valentín y Elisabet Insen-ser por aguantar todas las tutorías que les he pedido. Sin ellos, Casco no existiría. Gracias.



